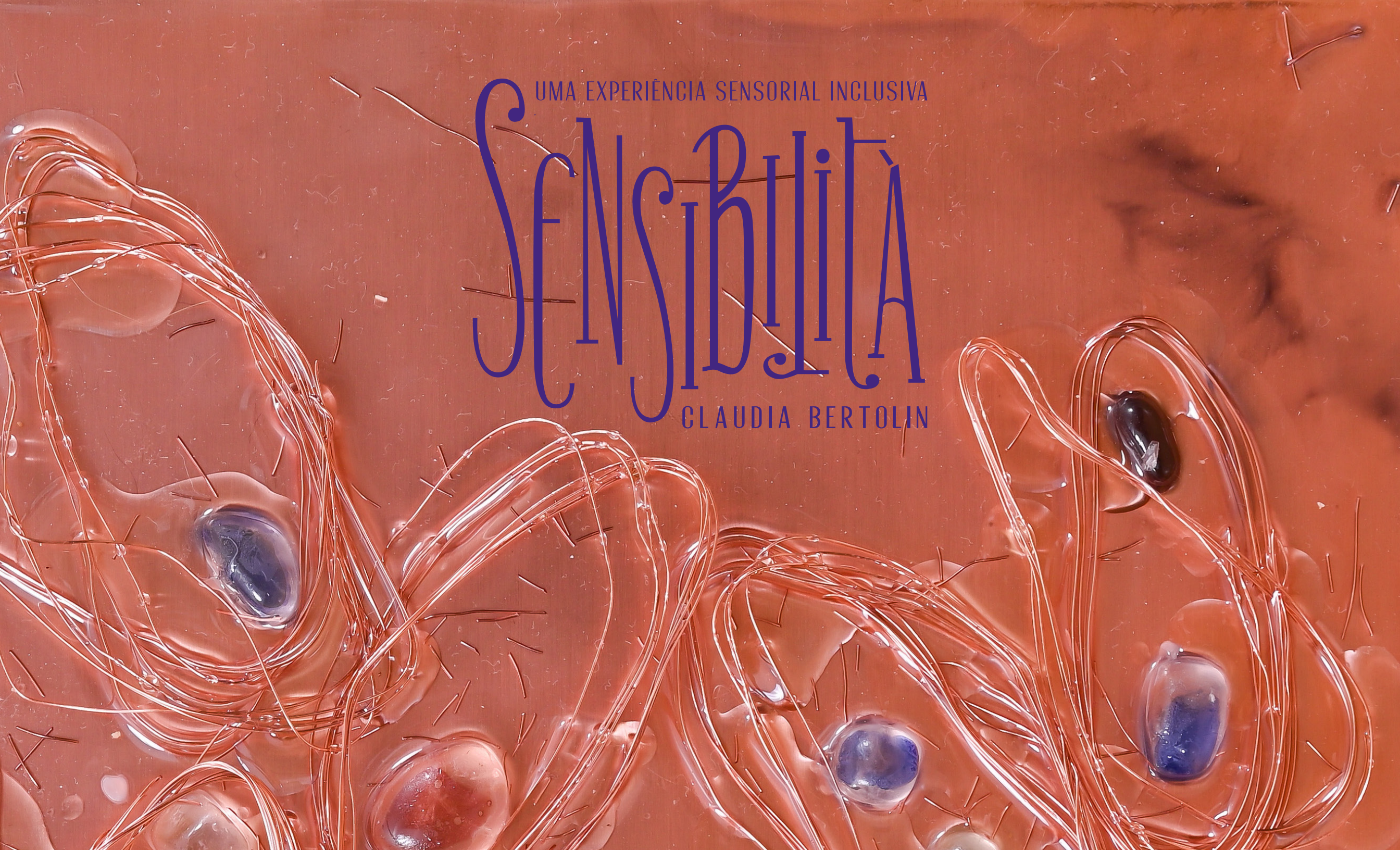


UMA EXPERIÊNCIA SENSORIAL INCLUSIVA

Sensibilia

CLAUDIA BERTOLIN



Agosto de 2025

Este projeto é realizado com recursos do Fundo de Apoio a Cultura do Distrito Federal

Serviço

A exposição de artes visuais Sensibilità: uma experiência sensorial e inclusiva, da artista plástica Claudia Bertolin, seguirá em temporadas por Taguatinga e Brasília, trazendo uma proposta inovadora como forma de observar as artes visuais. O toque, vai proporcionar às pessoas com deficiência visual e a todo o público visitante a interagir com as obras expostas de maneira mais intimista. Dessa forma, proporcionar ao público uma experiência singular, quando se trata de formação de plateia. O projeto também oferecerá acessibilidade ao público com deficiência visual e de fala, por meio de QR Code, onde poderão ver e ouvir as descrições das obras em audiodescrição e em Libras. Também será possível agendar visita guiada para grupos e escolas.

As visitas serão possíveis em duas regiões administrativas do Distrito Federal: Taguatinga e Brasília, conforme datas e períodos a seguir:

Jk Shopping

Espaço Arte

Taguatinga

Exibição

10/08 a 07/09

Venâncio Shopping

Galeria Venâncio Cultural

Brasília

Exibição

01 a 29/10

informações e agendamentos

e-mail

projetosensibilita@gmail.com

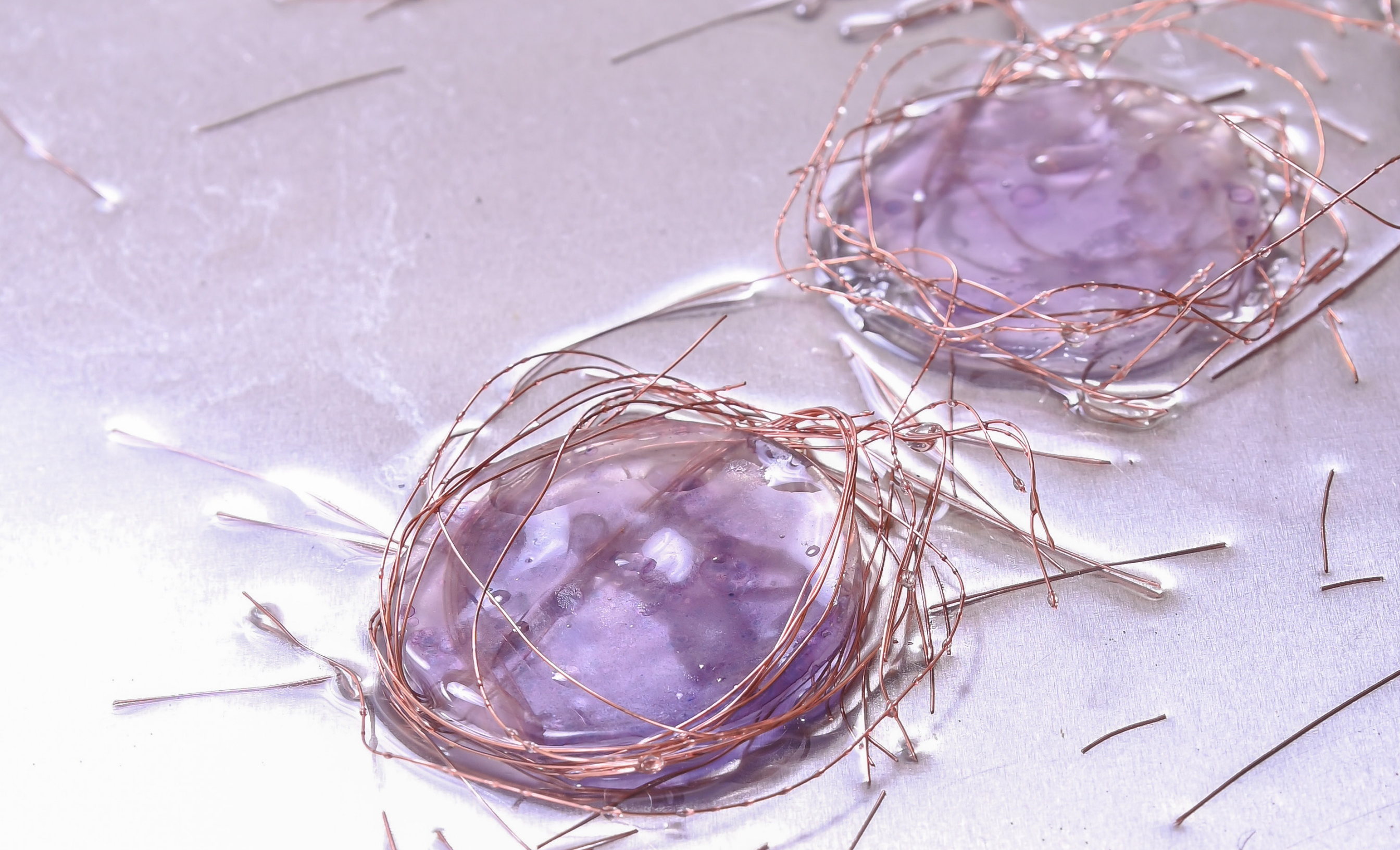
claudiabertolin20@gmail.com

WhatsApp:

61.98123.0490 | 61.98157.4141









Ficha Técnica

Coordenação
administrativa

Giovanni Cunha

Rosana Loren

Rosana Loren Produções

Produção Executiva

Raí Marques Produções

Curadoria

Bisser Nai

Assessoria de Imprensa

Rodrigo Machado

Território Cultural

Fotografia e Video

Rafael Fernandes

Designer

Marina Mendes da Rocha

Redes Sociais

Déborah Minardi

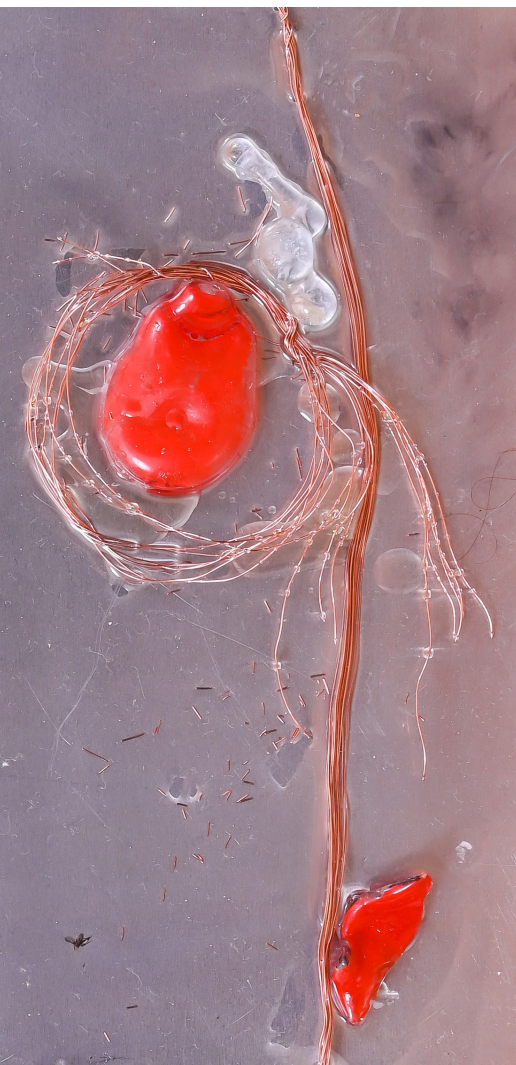
Audiodescrição

Julio César

Interprete

Tadutora de Libras

Andryelle Fraga



Prefácio

Brasília é, sem sombra de dúvidas, um celeiro de artistas. Mais lembrada pelas bela arquitetura, nossas largas e retas avenidas escondem em seus cantinhos sem esquinas belezas de todas as formas. Os artistas, que muitas vezes ficam escondidos em nossas quadras e entrequadras, nem sempre recebem a devida valorização e reconhecimento pelas belezas com as quais revestem nossas casas, ambientes de trabalho, galerias e tantos outros espaços de convívio coletivo.

É chegada, ou melhor, passa a hora de valorizarmos a produção artística local e é fácil fazer a nossa parte. Pode parecer pequeno, mas visitar e divulgar exposições, compartilhar publicações de artistas que adoramos nas redes sociais e dar os devidos créditos a esses criadores já é uma grande contribuição à cultura artística brasiliense. E é este o tipo de arte, inclusiva e agregadora, criado pela artista plástica Claudia Bertolin.

Na exposição de artes visuais *Sensibilità*: uma experiência sensorial e inclusiva, ela mostra que a cultura não existe apenas para ser vista ou admirada, mas para ser vivida e sentida — por todos. Com a técnica *fusing*, que vem aperfeiçoando há mais de 25 anos, ela cria peças artísticas que transcendem a estética e mexem com as emoções e sentidos do espectador nas galerias de arte.

Nesta exposição em especial, o público em geral, sobretudo deficientes visuais, é convidado a tocar as obras. Dessa maneira, todos podem experimentar a arte, provando que ela vai muito além da observação de um objeto bonito — porém distante e inacessível. A arte permeia todos os sentidos e está ali, próxima ao ponto de ser tocada e sentida.

Além de poder manusear as peças, as pessoas também terão acesso a informações das obras em braille e por

audiodescrição, por meio de QR Code e monitoria por agendamento.

A ideia, além de conversar com o estilo de arte agregadora de Claudia e divulgar e valorizar a arte do quadradinho, é aumentar o acesso à cultura para todos os brasilienses, em especial àqueles que costumam ficar de lado quando o assunto é lazer e arte.

A arte, na visão sensível da artista, faz parte do dia a dia dos artistas e de todos que têm a sorte de estar em contato com ela. É vida, cultura, alimento para a alma. E aqui peço licença ao leitor para tietar, o alimento que Claudia oferece ao público é de altíssima qualidade e nutre o coração. Além de observar, tocar e experimentar a arte de Claudia, os visitantes também tiveram a chance de criar. A exposição conta trabalhos artísticos realizados em oficinas de arte com materiais que despertam todos os sentidos e as peças criadas pelo público passaram a integrar a exposição.

O convite está feito, não apenas para conhecer o belíssimo e transcendental trabalho de Claudia, mas para fazer parte do fomento à cultura brasiliense e da valorização dos nossos preciosos artistas.

Ailim Cabral, jornalista

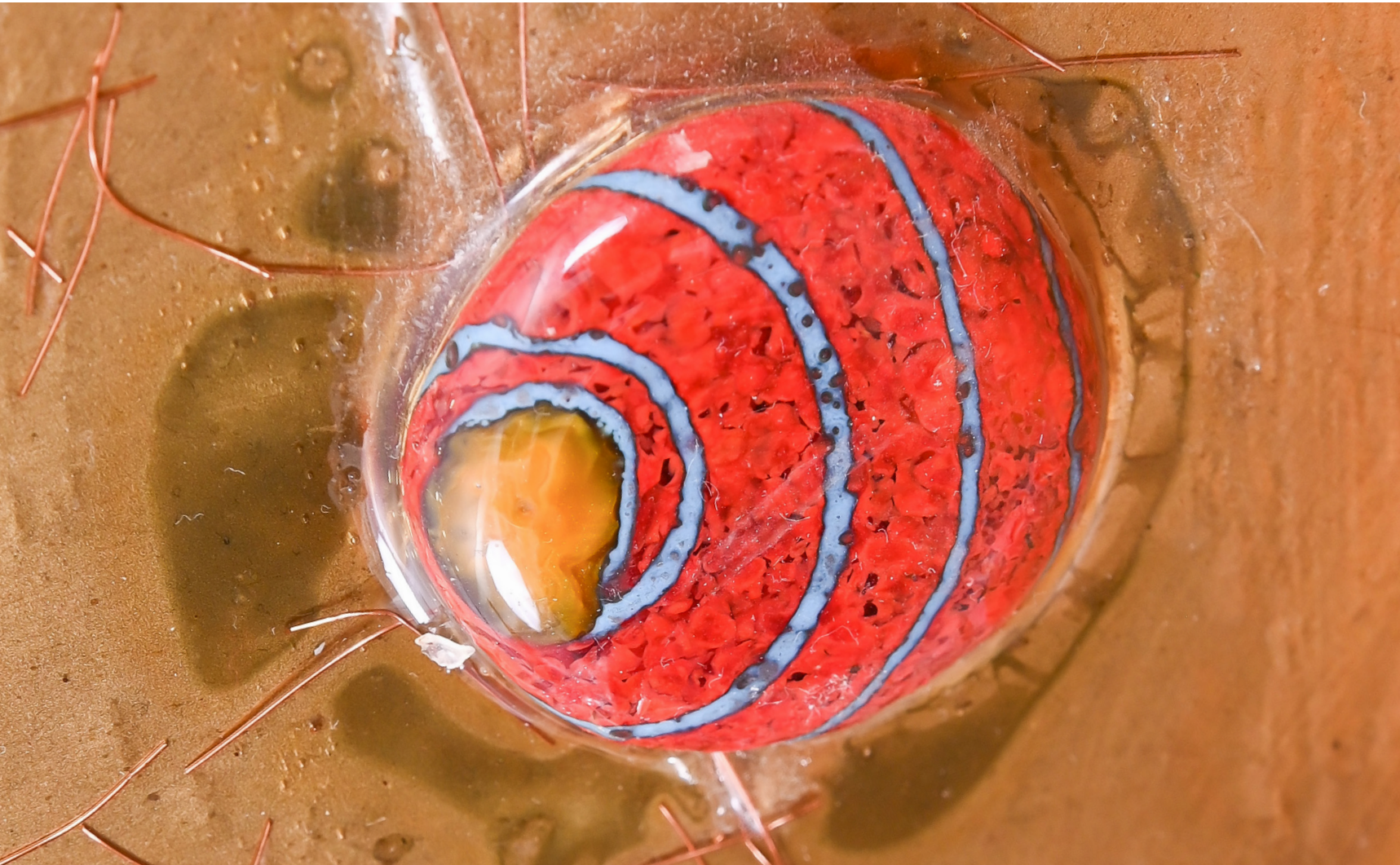
Apresentação



“A sensibilidade é um gesto de empatia que nos conecta ao outro, uma vibração que desperta os sentidos e nos faz sentir vivos. Na exposição Sensibilità, a artista Claudia Bertolin nos apresenta uma proposta inovadora de acessibilidade estética, unindo vidro e metal em obras de arte que reverberam em nosso íntimo. Com técnica em Fusing, Claudia cria uma linguagem universal que transcende barreiras, permitindo que deficientes visuais sejam protagonistas de sua própria experiência artística. Através de oficinas orientadas pela artista, os participantes transformaram suas sensações em “obras de arte”, resultando em uma exposição que é um testemunho da beleza e da liberdade criativa. Sensibilità é um convite para que todos possamos experimentar a arte de forma autônoma e conectada, sentindo a vibração da sensibilidade que nos une.”

Stefane Rissoli, Arista

Curadoria



O fio condutor da exposição Sensibilità: uma experiência sensorial e inclusiva, é possibilitar, com muita leveza, uma formação de plateia para as artes visuais, especialmente das pessoas com deficiência visual, mas também o público em geral, onde ambos são cuidadosamente convidados a tocar as peças percebê-las por meio do tato. Dessa forma, de olhos cerrados, os visitantes poderão sentir a obra profundamente, especialmente ao acessarem a audiodescrição disponível por meio do QR Code em cada uma das obras e do catálogo, disponibilizado em sua versão virtual.

A arte singular de Claudia Bertolin, tem seu assento no âmago da sua alma, onde ela consegue encontrar a magia do vidro em fusing com o metal. Um efeito sensível ao mesmo tempo complexo, uma vez que originalmente a técnica vem dos virtuosos vitrais das catedrais medievais onde uma minúscula rede de especialistas ainda hoje sobrevive na República Tcheca, Alemanha e Itália. Assim, Claudia proporciona uma obra cheia de luz, um caleidoscópio infinito.

Bisser Nai, Curador



Texto da autora

A arte entra em minha história com a possibilidade de conversar com questões que a vida me apresenta. Meu trabalho é como uma “expressão singular” é uma menção aos “encontros imprevisíveis” entre vidro e metal criando uma atmosfera de mistério e sedução. É como se ambas as matérias, estivessem sempre juntas, dançando, criando uma atmosfera, um olhar único. A exposição Sensibilità: uma experiência sensorial e inclusiva é um convite para que você explore de uma maneira única, usando dois sentidos. Afinal, esse trabalho acessível a todos os públicos foi criado com o objetivo de sensibilizar e incluir de modo que você poderá experimentar a beleza da arte também por meio do toque, vivenciando-a de forma igualitária e independentemente de suas habilidades visuais. Nesse sentido, Kandinsky majestosamente nos diz que a “o artista deve treinar não apenas seus olhos, mas principalmente sua alma.” Sejam todos artistas.

Claudia Bertolin, Arista

Expografia

DESCRIPTIVO DAS OBRAS





ALUCINAÇÃO

Técnica • Fusing em vidro sobre metal

Dimensões • 2 • 18 cm x 27 cm

SÉRIE | SENSIBILITÀ/2025



O díptico “Alucinação” é uma combinação de fusing em vidro, fios de cobre e vidro líquido sobre suporte de metal criando uma composição dinâmica e expressiva. O uso de pequenas esculturas de fios de cobre que se movem no espaço como se fosse uma dança sugere uma ideia de movimento e as pequenas pedras de vidro representando olhares que se comunicam adicionam uma camada de profundidade e significado à obra.



CELEBRAÇÃO

Técnica • Fusing em vidro sobre metal

Dimensões • 2 • 18 cm x 27 cm

SÉRIE | SENSIBILITÀ/2025

O díptico “Celebração” combina elementos de fusing e fios de cobre que sustentam os vidros em tons de azul, as gotículas azuis dançam sobre a placa de metal brindando a liberdade.



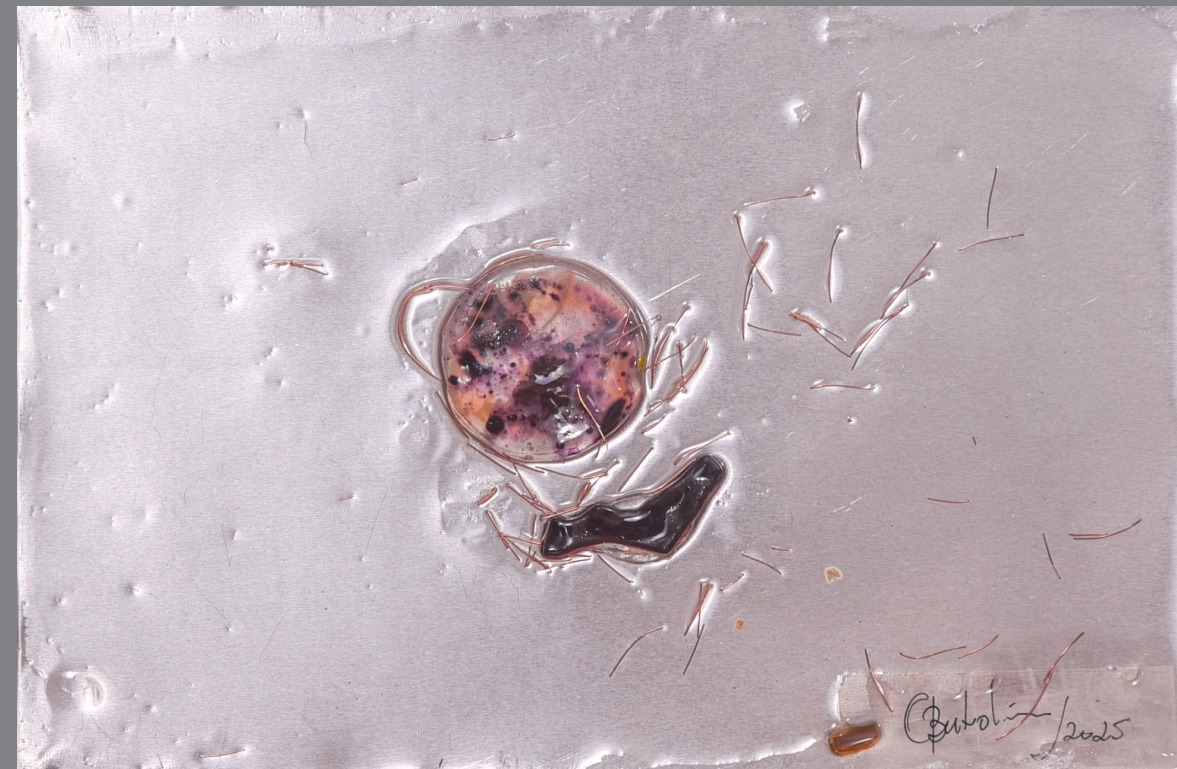
ENSAIO

Técnica • fusing em vidro sobre metal

Dimensões • 78 cm x 48 cm

SÉRIE | SENSIBILITÀ/2025

A obra “Ensaio” é uma peça de técnica mista que combina elementos de fusing em vidro e fios de cobre. A composição sugere uma bailarina voando entre uma flor e a lua. A combinação desses elementos cria uma obra que é delicada, evocando a ideia de sonho e transformação. A utilização de fios de cobre e vidro cria um efeito de movimento e energia, enquanto a placa de alumínio fornece uma superfície lisa e brilhante para a composição, o vidro líquido abraça a obra sugerindo movimentos e transparência com os pequenos fios de cobre que compõem a obra. A obra pode ser vista como uma representação do sonho e da transformação, com a bailarina voando entre a flor e a lua simbolizando a busca por novos horizontes.



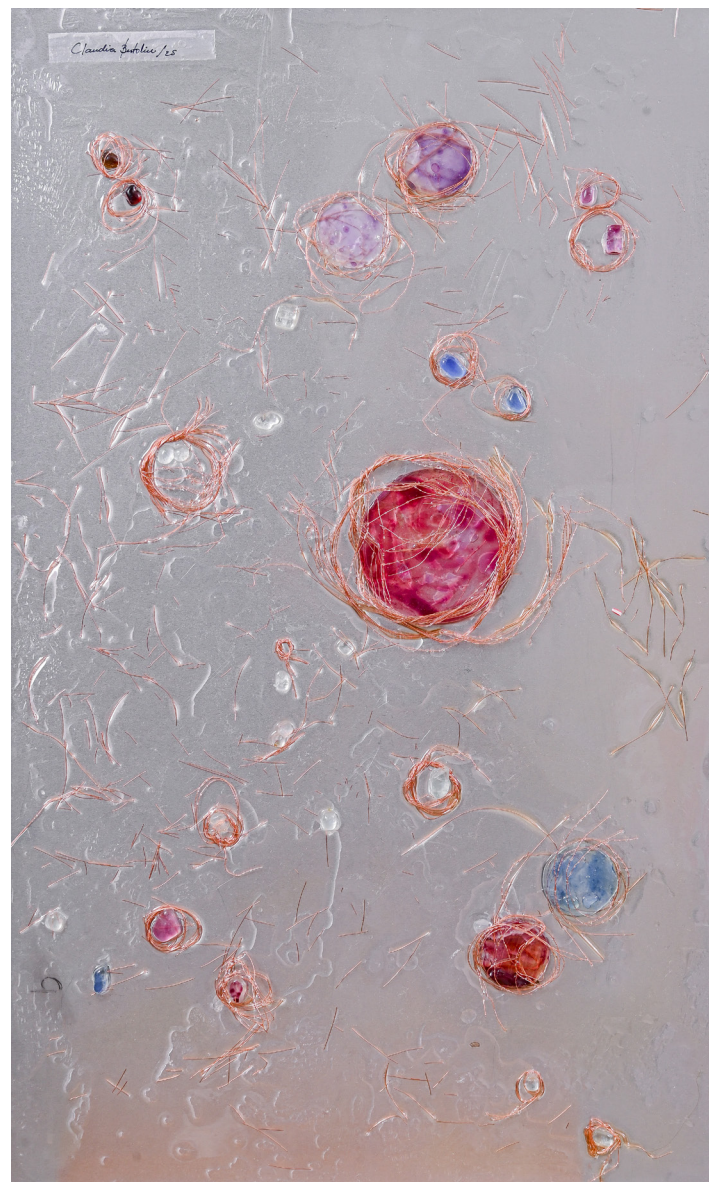
ESTRELA

Técnica • Fusing em vidro sobre metal

Dimensões • 2 • 18 cm x 27 cm

SÉRIE | SENSIBILITÀ/2025

O díptico “Estrela” que combina técnica mista, utilizando vidro de cor púrpura e fios de cobre sobre alumínio, para criar uma composição que inspira sorrisos e alegria. Os vidros em fusing de cor púrpura são os elementos centrais da obra, simbolizando a criatividade e a inspiração e os fios de cobre trazem movimento e harmonia.



GALÁXIA

Técnica • Fusing em vidro sobre metal

Dimensões • 2 • 78 cm x 48 cm

SÉRIE | SENSIBILITÀ/2025

O díptico “Galáxia” combina elementos de vidro, metal e técnicas de fundição. O vidro é utilizado em diversas formas e texturas, criando um efeito de profundidade e dimensionalidade na obra. Os anéis em fio de cobre adicionam um toque de sofisticação e modernidade à obra, enquanto os fios que se deslocam dos anéis criam um sentido de movimento e energia e os pequenos fragmentos de cobre representam uma poeira no campo astral, adicionando um toque de mistério e magia à obra. O vidro líquido proporciona uma sensação de água e unidade com o vidro e metal, criando um efeito de fluidez e dinamismo.



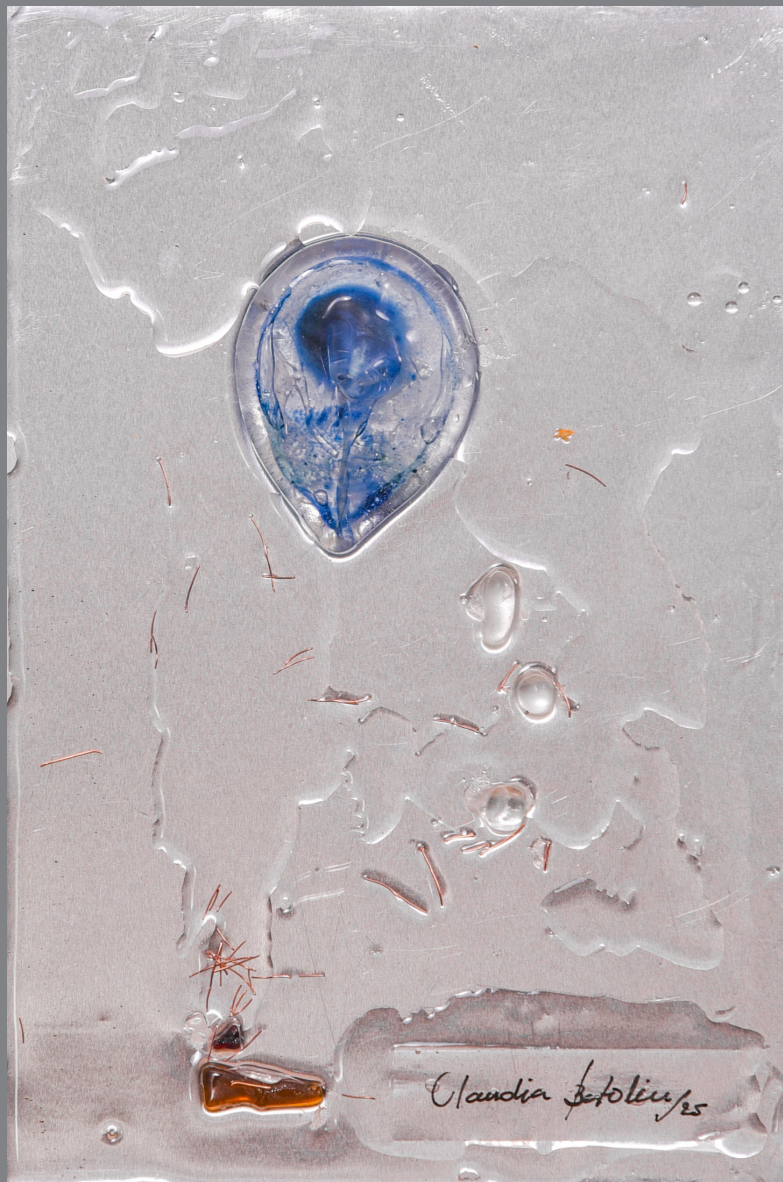
ILHAS

Técnica • Fusing em vidro sobre metal

Dimensões • 3 • 18 cm x 27 cm

SÉRIE | OUTRO OLHAR/2022

O tríptico são pequenas ilhas em fusing de vidro sobre metal que contam uma história de encontro. As pequenas ilhas de vidro e os fios de cobre desenharam o mapa da história simbolizando momentos ou eventos específicos.



LÁGRIMAS

Técnica • Fusing em vidro sobre metal

Dimensões • 27 cm x 18 cm

SÉRIE | SENSIBILITÀ/2025

A placa de alumínio fornece uma superfície lisa e brilhante para a composição, destacando os elementos de fusing e pequenos detalhes em fio de cobre. A combinação desses elementos cria uma obra, evocando a ideia de saudade e reflexão sobre os acontecimentos... “as lágrimas também podem ser um símbolo de crescimento e aprendizado...”.



LÍRICO

Técnica • Fusing em vidro sobre metal

Dimensões • 2 • 18 cm x 48 cm

SÉRIE | SENSIBILITÀ/2025

O díptico “Lírico” é uma obra de arte que combina uma peça central de vidro e fios de cobre para criar uma composição que sugere o sentimento de saudade. A peça é uma representação poética da complexidade e da profundidade das emoções humanas. As cores vibrantes das peças de vidro e fios de cobre se destacam no centro sobre placas de alumínio. Na primeira se destaca a cor laranja e na segunda verde claro.



PAIXÃO

Técnica • Fusing em vidro sobre metal

Dimensões • 2 • 18 cm x 27 cm

SÉRIE | SENSIBILITÀ/2025



O díptico “Paixão” é uma representação da paixão como um sonho que acontece em momentos únicos. Os vidros com volume de cor vermelha são o elemento central da obra, sugerindo intensidade e emoção. Os fios de cobre fundidos em volta dos vidros trazem sustentação e encantamento adicionando um toque de sofisticação à obra. O suporte de alumínio destaca os elementos de vidro e cobre na composição.



PERFORMANCE

Técnica • Fusing em vidro sobre metal

Dimensões • 78 cm x 48 cm

SÉRIE | SENSIBILITÀ/2025

A combinação desses elementos cria uma obra que é ao mesmo tempo dinâmica, evocando a ideia de conexão e intimidade. A utilização de fios de cobre e vidro cria um efeito de movimento e energia, enquanto a placa de alumínio fornece uma superfície lisa e brilhante para a composição e o vidro líquido compõe adicionando um toque de suavidade e intimidade à obra.



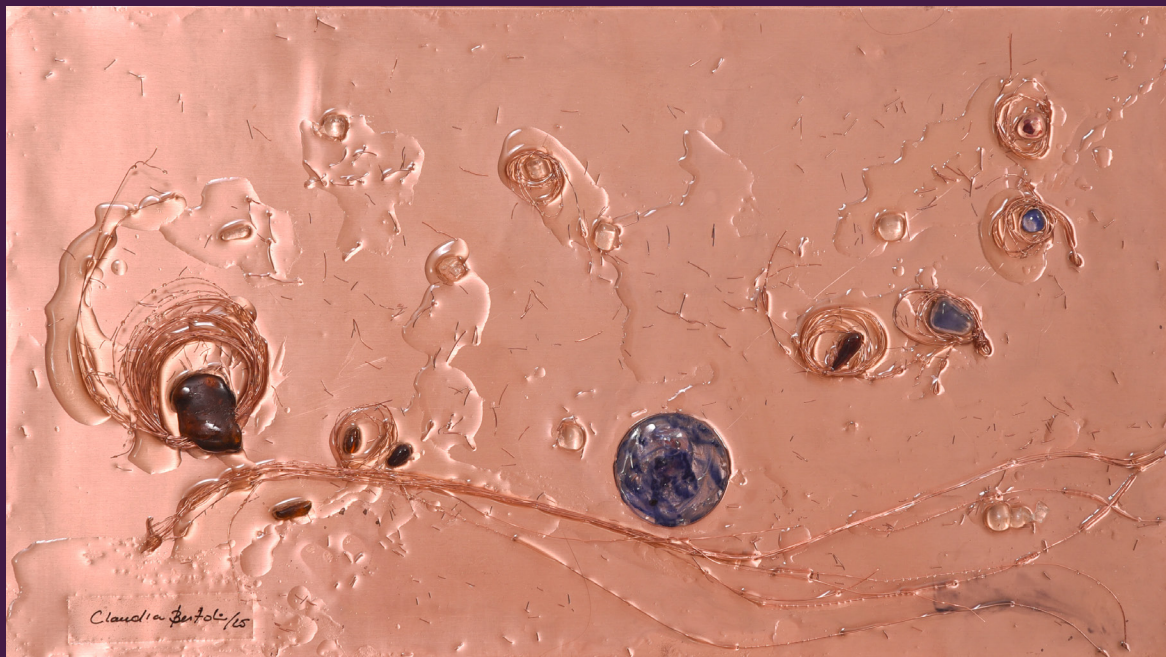
SONETOS

Técnica • Fusing em vidro sobre metal

Dimensões • 2 • 18 cm x 27 cm

SÉRIE | SENSIBILITÀ/2025

O díptico “Sonetos” é uma obra que combina vidro e fios de cobre sobre suporte de alumínio, criando uma composição que reflete a conexão entre olhar e coração. O fusing em vidro é utilizado para criar uma sensação de luz, transparência, volume e beleza. O díptico “Sonetos” pode ser visto como uma representação da conexão emocional entre as pessoas, simbolizando a ligação única entre olhar e coração. Exaltando a beleza e a transparência que compõem os relacionamentos.



SONHOS

Técnica • Fusing em vidro sobre metal

Dimensões • 2 • 28 cm x 50 cm

SÉRIE | SENSIBILITÀ/2025

O díptico “Sonhos” é uma obra de arte que combina fios de cobre, pequenas pedras de vidro e gotículas de vidro líquido sobre uma placa de cobre, criando a poesia do encantamento. A peça traz a beleza e a magia dos sonhos, evocando a ideia de liberdade e movimento. Os fios de cobre dançam em movimentos circulares, sugerindo liberdade, enquanto as pequenas pedras em fusing de vidro adicionam um toque de delicadeza e beleza à composição. Já as gotículas de vidro líquido conferem um toque de leveza e transparência à composição, com fluidez e dinamismo.



BEIJO

Técnica • Fusing em vidro sobre metal

Dimensões • 18 cm x 27 cm

SÉRIE | OUTRO OLHAR/2022

O fio de cobre é utilizado para criar a forma do casal, sugerindo a intimidade e a conexão entre os dois. O vidro é utilizado para criar uma sensação de unidade e transparência, simbolizando a ligação emocional entre o casal. A combinação desses elementos cria uma obra que é ao mesmo tempo romântica e sensual, evocando a ideia de amor e intimidade.



SILÊNCIO

Técnica • Fusing em vidro sobre metal

Dimensões • 2 • 48 cm x 48 cm

SÉRIE | OUTRO OLHAR/2022

A díptico “Silêncio” é a combinação de vidro e fios de cobre sobre alumínio que cria uma atmosfera serena e introspectiva inspirando pensamentos e emoções sutis. O vidro de tom esverdeado simboliza a calma e a reflexão, enquanto os fios de cobre representam as conexões e os pensamentos que fluem em silêncio.



TOQUE

Técnica • Fusing em vidro sobre metal

Dimensões • I • 75 cm x 27cm | I • 27cm x 18 cm

SÉRIE | OUTRO OLHAR/2022

O díptico “Toque” celebra a sensação de liberdade e leveza, representando casais em busca por momentos de liberdade, flutuando na paixão do encontro. Ligados por fios de cobre, os casais da primeira peça vêm em vidro transparente enquanto a outra peça traz cores nos tons de azul e púrpura.



ESTAÇÃO DE AMOR

Técnica • Fusing em vidro sobre metal

Dimensões • 3 • 48 cm x 18 cm

SÉRIE | ANJOS: SONHOS ENTRE CRISTAIS/2019

O tríptico “Estação de Amor” combina vidro e fios de cobre sobre placas de alumínio criando uma composição visual, atraente e simbólica. A transparência do vidro simboliza a clareza, o crescimento e o desenvolvimento das relações nas diversas estações do amor.



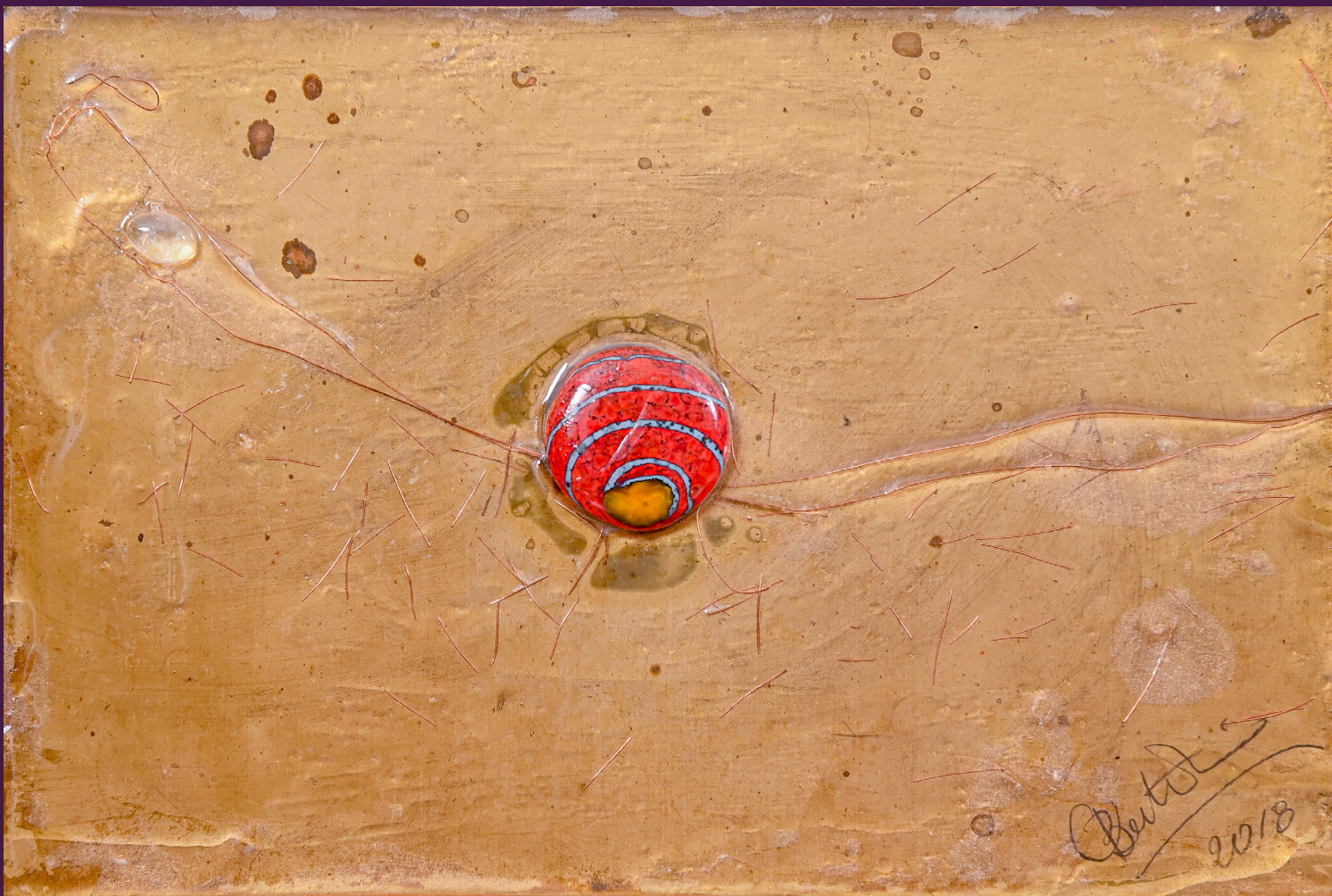
POESIA DE CRISTAL

Técnica • Fusing em vidro sobre metal

Dimensões • 2 • 78 cm x 47 cm

SÉRIE | SONHOS ENTRE CRISTAIS/2020

O díptico “Poesia de Cristal” é a sinfonia de vidros, fios de cobre e fios de aço sobre alumínio e cria uma composição dinâmica. O vermelho e tons de púrpura presente na peça simbolizam a paixão e a energia que flui da melodia, enquanto a transparência e a suavidade dos vidros representam a delicadeza e a beleza da linguagem poética.



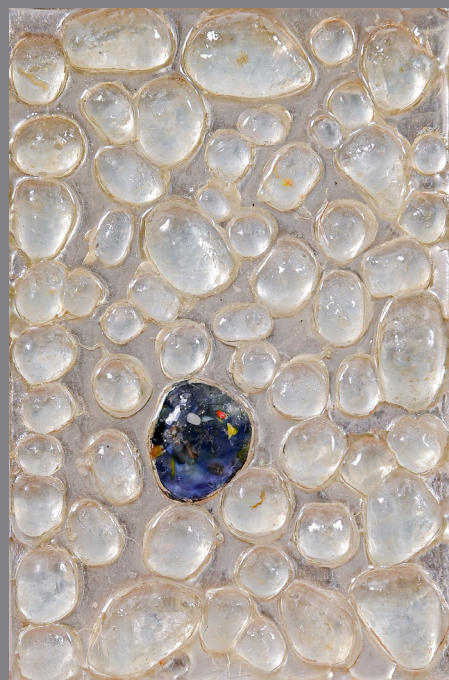
CAPRICCIOSI

Técnica • Fusing em vidro sobre metal

Dimensões • 18 cm x 27 cm

SÉRIE | SONHOS ENTRE CRISTAIS/2019

O termo “Capricciosi” pode ser usado para descrever pessoas ou coisas que são imprevisíveis, extravagantes ou que seguem seus próprios caprichos. A peça ‘Caprichosos’ conversa com o equilíbrio sutil e a força dos sonhos e cores no espaço. Uma única peça de vidro na cor vinho está imersa nos tons da placa de cobre, levando a uma jornada de descoberta e reflexão, onde as cores e as formas exploram a relação entre o sonho e a realidade.



GOTAS DE CRISTAL

Técnica • Fusing em vidro sobre metal

Dimensões • 3 • 15 cm x 10 cm

SÉRIE | JANELAS - ANJOS URBANOS/2011

“Gotas de Cristal” é um tríptico que representa as pequenas verdades que podemos encontrar em cada relação e como elas podem se unir para criar uma harmonia maior. É uma celebração da complexidade das relações e da beleza que pode ser encontrada na transparência e na vulnerabilidade. As placas em tons de cobre, alumínio e latão estão cravejadas de fragmentos de vidro derretidos e amalgamados pela técnica fusing.



CARDÍACO

Técnica • Fusing em vidro sobre metal

Dimensões • 3 • 15 cm x 10 cm

SÉRIE | JANELAS - ANJOS URBANOS/2011

O tríptico “Cardíaco” conversa com os sentimentos que aceleram o coração através de uma composição tripartite, explorando as nuances que representam janelas revelando as emoções do cotidiano interno. Peças em tons de alumínio trazem fragmentos de vidro em tons vinho e transparentes.



COLEÇÃO

Técnica • Fusing em vidro sobre metal

Dimensões • 3 • 15 cm x 10 cm

SÉRIE | JANELAS - ANJOS URBANOS/2011

A ideia de colecionar e reciclar questiona experiências, memórias e objetos que nos definem. Ao mesmo tempo, a obra sugere que podemos transformar e ressignificar dando-lhes novos significados e propósitos. Frascos de vidro descartados se transformam ao serem fundidos em peças de alumínio colorido e em cobre.



CONVERSAS

Técnica • Fusing em vidro sobre metal

Dimensões • 3 • 15 cm x 10 cm

SÉRIE | JANELAS - ANJOS URBANOS/2011

O tríptico “conversas” é uma obra de técnica mista tendo como elemento principal o fusing em vidro sob metal que sugere um diálogo uma troca de ideias entre diferentes elementos, mas que também pode ser vista como uma representação de conversas internas do meu eu com o mundo exterior.



MOVIMENTOS

Técnica • Fusing em vidro sobre metal

Dimensões • 3 • 28 cm x 75 cm

SÉRIE | ANJOS URBANOS/2011

O tríptico “Movimentos” é uma obra que conversa com complexidade das interações urbanas. Os metais, latão, cobre e alumínio representam a diversidade e a multiplicidade das relações, destacando a importância dos códigos não verbais, como olhares e gestos e formas. A combinação de materiais como vidro e metais representa a complexidade e a riqueza da transparência nas relações.



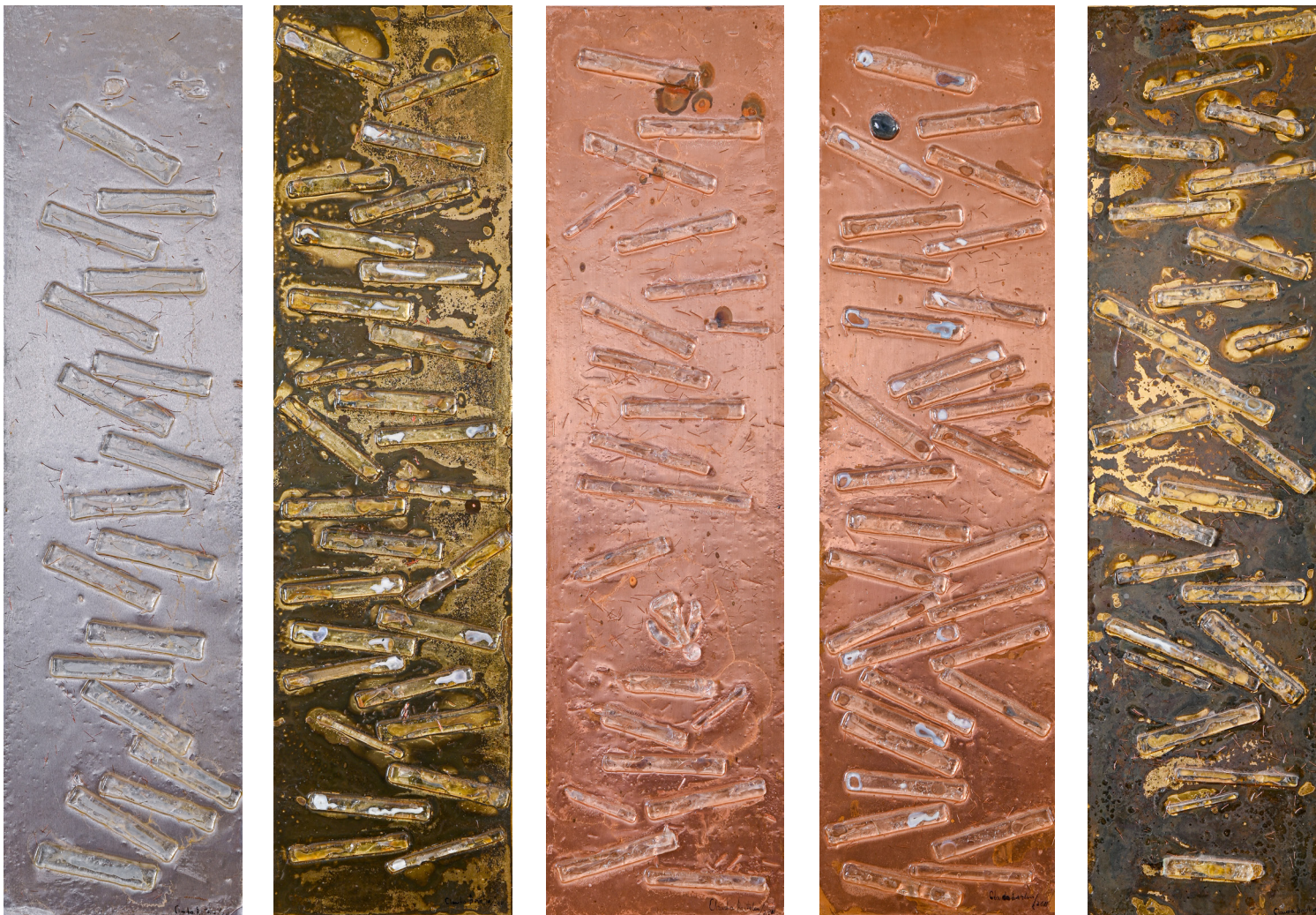
POEMAS

Técnica • Fusing em vidro sobre metal

Dimensões • 2 • 75 cm x 20 cm | 1 • 75 cm x 28 cm

SÉRIE | SONHOS ENTRE CRISTAIS/2020

Poemas é uma combinação de poesia e arte com o uso de técnicas de fusão em vidro sobre latão. Cada peça do tríptico representa um eixo que sustenta um percurso poético, um fio condutor que nos guia através das incertezas e das descobertas. As peças estão fundidas em placas de cobre são na maioria transparente mas trazem tons de azul, rosa e branco.



PENTAGRAMA

Técnica • Fusing em vidro sobre metal

Dimensões • 5 • 78 cm x 18 cm

SÉRIE | ANJOS URBANOS/2011

A peça “Pentagrama” é uma composição que representa o ritmo e a harmonia presentes na cidade com diferentes elementos. A composição cria uma narrativa visual que sugere a representação do andar das pessoas no espaço urbano, o uso de diferentes tipos de metal representa a diversidade, os pequenos fios de cobre e o vidro simbolizam os sons e os movimentos urbanos.

SEM TÍTULO

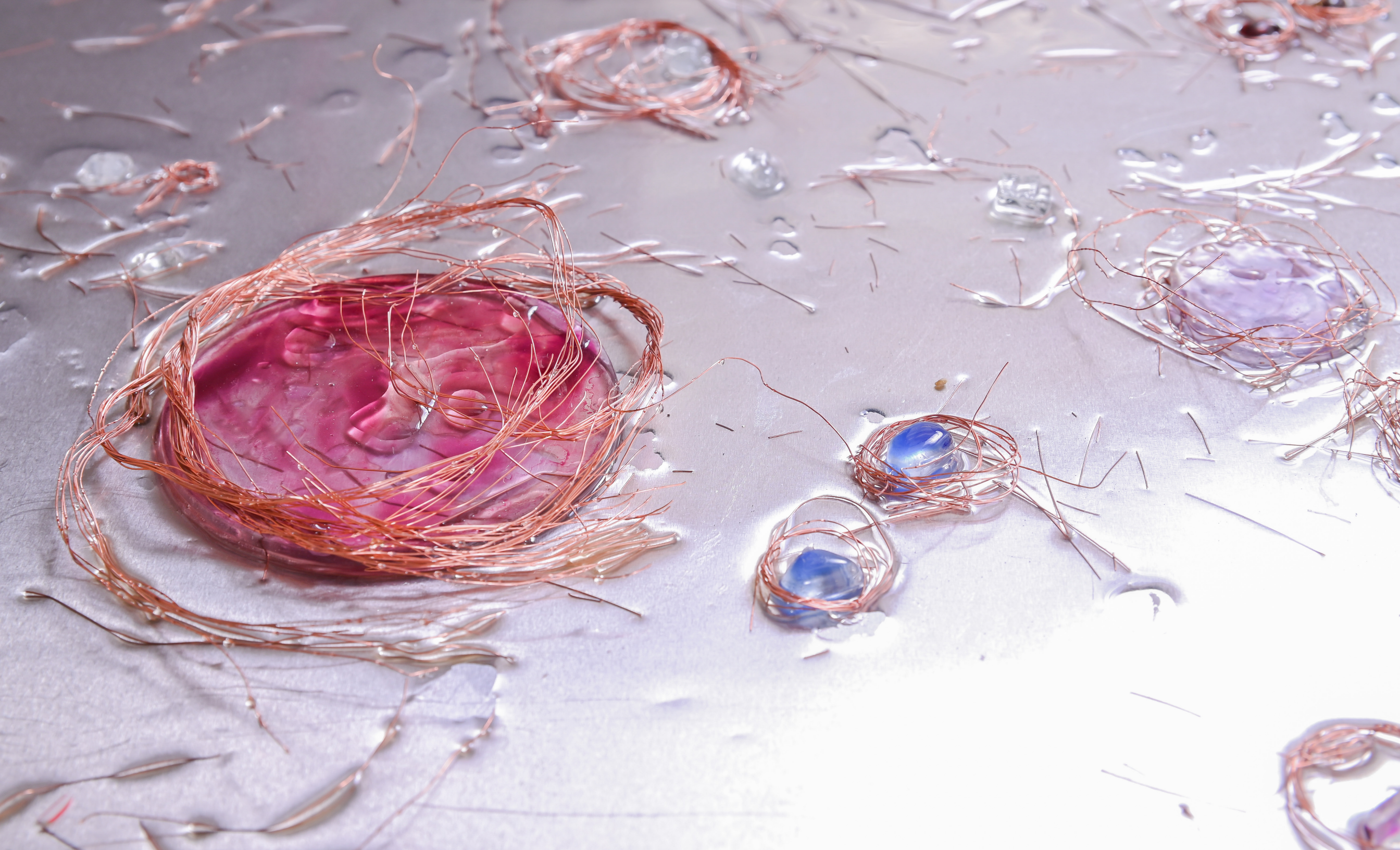
Técnica • Fusing em vidro sobre metal

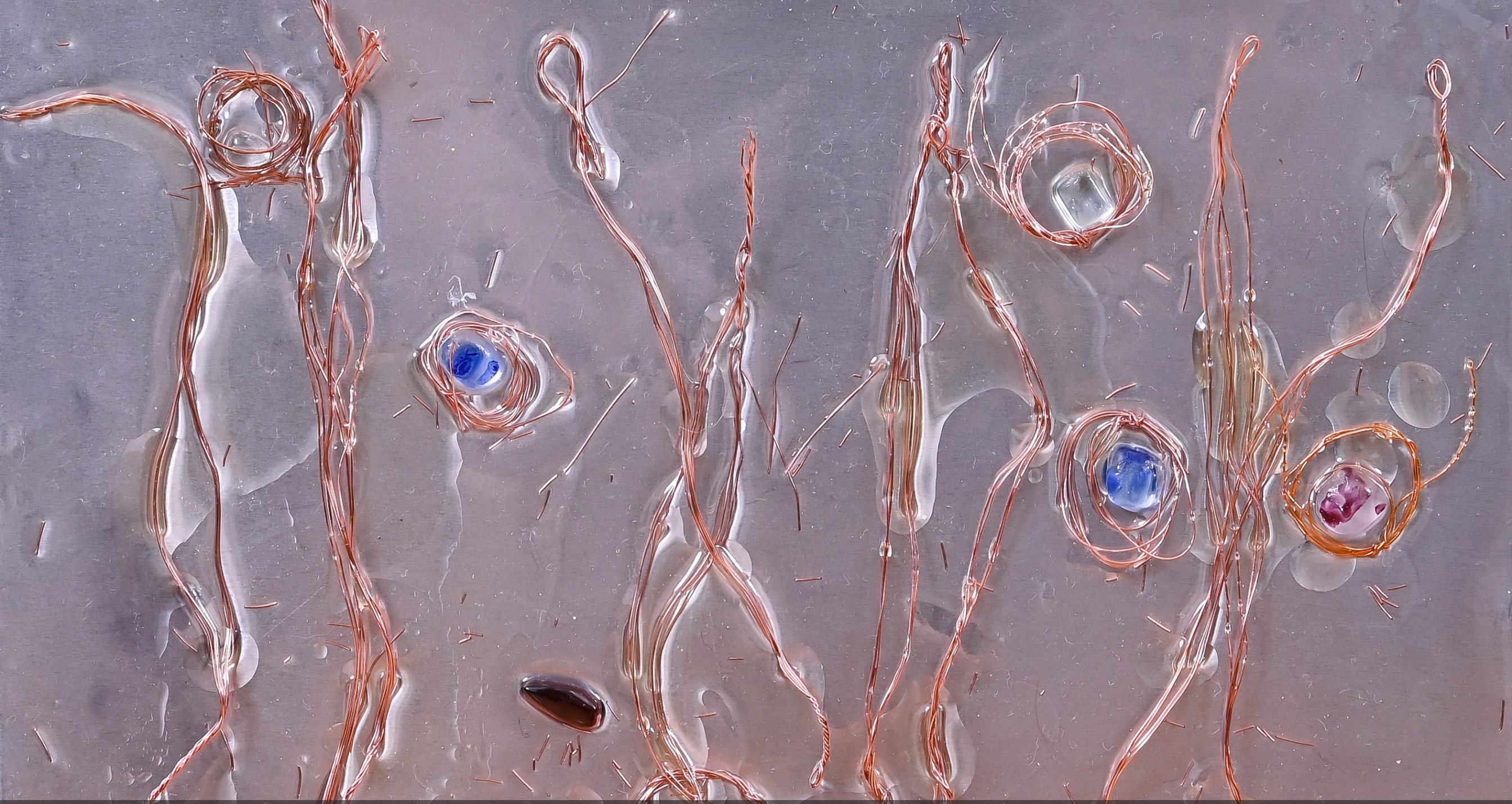
Dimensões • 28cm x 75cm

SÉRIE | SENSIBILITÀ/2025



A peça surge como uma grande brincadeira com os elementos: vidro metal e resina, assemelhando-se a uma dança entre as estrelas e a lua.





Este projeto é realizado com recursos do Fundo de Apoio à Cultura do Distrito Federal