



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DO TOCANTINS
CAMPUS UNIVERSITÁRIO DE ARRAIAS
CURSO DE MATEMÁTICA
OPTE - OBSERVATÓRIO DE POLÍTICAS EDUCACIONAIS E TERRITORIAIS
CURSO DE PÓS-GRADUAÇÃO *LATO SENSU* EM EDUCAÇÃO: Gestão Escolar e Temas Contemporâneos

PLANO DE CURSO

1. Disciplina:

Educação e Diversidade: gênero, raça/etnia e homoafetividade

2. Carga horária: 40 horas

3. Docente Responsável: Prof. Dr. Adão Francisco de Oliveira

4. Ementa:

O conceito de diversidade e a sua incidência no mundo atual e no contexto escolar. Racismo, preconceito, discriminação e desigualdades. Machismo, feminismo e o tratamento de gênero na escola. A segregação racial e os avanços da lei Nº 10.639/03. Diferença e homoafetividade.

5. Metodologia:

Aulas expositivas. Projeção de filmes e suas análises frente ao foco. Trabalho com músicas e suas análises frente ao foco. Leituras coletivas e exercícios em grupos. Seminários. Aulas à distância via internet: exercícios e fóruns de debate.

6. Bibliografia básica:

GOMES, Nilma L. Educação e diversidade étnico cultural. In: RAMOS, Marise N.; ADÃO, Jorge M.; BARROS, Graciete M. N. (orgs.). **Diversidade na educação: reflexões e experiências**. Brasília: Sec. de Educação Média e Tecnológica, 2003.

LARAIA, Roque de B. **Cultura: um conceito antropológico**. 24ª ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2009.

MARTA, Taís N.; MUNHOZ, Iriana M. A primeira grande vitória do direito homoafetivo: um respeito à diversidade sexual e à dignidade humana. **Revista de Direito Faculdade Anhanguera**, Bauru, vol. 13, n. 18, p. 139-156, 2010.

SILVEIRA, Nereida S. P. A diversidade de gênero e as diferenças e semelhanças na hierarquia de valores do trabalho de homens e mulheres no chão da fábrica. **Revista de Gestão USP**, São Paulo, vol. 13, número especial, p. 77-91, 2006.

7. Avaliação

Compreendendo que os métodos tradicionais de avaliação, tais como a prova escrita, individual e sem consulta, bem como a exposição oral individual, não são as únicas e melhores formas de se avaliar a aprendizagem do discente, mas que também não



são descartáveis como ferramentas, introduziremos alguns outros procedimentos importantes, tal qual se descreve abaixo:

- 1) **análise fílmica** – exposições orais e escritas sobre leituras e entendimentos de filmes vistos ao longo do curso;
- 2) **produção de resenhas** – apuração da capacidade crítica de leitura de textos científicos, visando à compreensão diagnóstica nas distorções da interpretação e da escrita;
- 3) **seminários** – apuração das leituras coletivas e das metodologias e estratégias de demonstração mediante a apresentação de conteúdos;
- 4) **responsabilidade e interesse** – manifestação de compromisso, respeito e interesse pelo curso e pela disciplina, através da presença e da participação nas aulas;
- 5) **co-responsabilidade** – capacidade de organização e de articulação com as disciplinas afins.